

Spectacle pour le hors les murs et les salles
> à partir de 7 ans

MAJAZ

THÉÂTRE

La Nuit étoilée



Dall-E, prompt humain@

création saison 2025/26

Présentation de maquette >

Mercredi 26 mars à 15h au Théâtre Paris Villette.



La Nuit étoilée

Spectacle pour le hors les murs et les salles

> à partir de 7 ans

Création 2025/26

Ecriture et mise en scène **Charlotte Andres** et **Arthur Viadieu**

Avec **Charlotte Andres** et **Arthur Viadieu**

Collaboration artistique et regard extérieur **Ido Shaked** et **Lauren Houda Hussein**

Production Théâtre Majâz

avec le soutien en résidence du Théâtre Paris Villette, du Centre Culturel Jean Houdremont-La Courneuve

Nous aimerions proposer à nos partenaires une création Jeune Public (pour les 7 ans et plus), portée par deux comédiens, qui pourrait accompagner nos spectacles en tournée. Ce spectacle **pourrait être joué en HLM ou en salle**, en matinée avant la représentation de la forme .tout public, dans son décor ou en itinérance

Nous avons envie d'explorer ce nouveau territoire et d'aborder les thématiques qui constituent notre ADN : les contradictions de notre monde contemporain, les violences invisibles, les non-dits, le rapport à l'autre, ainsi que des formes théâtrales telles que la tragédie, le théâtre de procès et le .clown. Tout cela, à travers le regard d'un enfant, avec toute son intensité et sa poésie

Pour créer ce spectacle, nous travaillons en complicité avec deux de nos comédiens "fétiches", .Charlotte Andres et Arthur Viadieu

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked

création saison 2025/26

Présentation de maquette >

Mercredi 26 mars à 15h au Théâtre Paris Villette.

Constat inquiet & Intention

Un père ou une mère, dehors, marche avec une poussette. Dans la poussette, un enfant de 2-3 ans. Dans les mains de l'enfant, un smartphone. Puis une réaction épidermique, un jugement qu'on réfrène, et un miroir qui nous est tendu. Que peut-on faire de toute manière ? Les écrans sont partout et se multiplient dans nos foyers, creusant des fossés qui n'existaient peut-être pas avant. Là où la télévision offrait un point de fuite malgré tout commun, **les écrans lovés dans nos poches forment de drôles de cocons, que nous préférons parfois au contact humain.** C'est d'abord par reconnaissance de nos propres addictions en pointer le problème vers nous-mêmes avant de se tourner vers les autres, que nous avons voulu initier le travail.

Nous sommes quasiment la dernière génération à avoir connu la vie sans écrans, et devant la facilité avec laquelle nous nous tournons vers eux quand il s'agit de s'occuper de nos enfants, il nous est apparu essentiel de faire un spectacle sur ce sujet. Bien sûr, c'est une boîte de pandore que nous avons ouverte, tant le rhizome est profond. L'écran dissimule une forêt où algorithmes, intelligence artificielle, accès à la connaissance, neurosciences, addiction, philosophie de la technique, science économique, etc... cohabitent pour former un dédale au bout duquel se trouve finalement un miroir.

Un miroir que nous tendons à nous-mêmes, et que nous souhaitons, avec beaucoup de tendresse, tendre aux enfants et à leurs parents. Pour peut-être initier un dialogue entre eux, et sortir des réflexes pavloviens dont il est, avec du courage et de la joie, possible de sortir. Nous sommes convaincus, et nous ne sommes pas les seuls à penser cela, qu'il s'agit d'un enjeu de santé publique, et aussi pour nous artistes, un magnifique terrain de jeu tout court.

Synopsis

Une famille dépassée par le tumulte numérique réalise qu'elle n'est même plus capable de tenir une conversation suivie. Les visages sont illuminés par des écrans, mais les regards ne se croisent plus. Parents et enfants vivent côte à côte, chacun absorbé par son propre univers virtuel. Les repas se font en silence, les discussions se réduisent à des monosyllabes distraites, et les souvenirs communs semblent s'effacer à mesure que défilent les contenus digitaux.

Un jour, lassés de cette existence déconnectée du réel, ils prennent une décision radicale : s'émanciper des appareils qui les abrutissent et partir à la recherche du temps perdu, des moments volés, d'expériences partagées. Ils s'installent autour de la table à manger, ce symbole de convivialité oublié, et décident d'ouvrir un procès imaginaire et burlesque pour juger les écrans qui ont envahi leur quotidien.



Ce procès fantasque convoque alors une galerie de personnages insolites : des objets inanimés qui prennent vie, des concepts qui s'incarnent, des animaux philosophes et, bien sûr, les écrans eux-mêmes, représentés par TéléSerge - avatar de Serge, le père de famille - une machine aussi fascinante que terrifiante.

Les témoignages s'enchaînent, mêlant clown, théâtre d'objets, absurde, burlesque et non-sens à la *Alice au pays des merveilles*. Les enfants accusent les écrans de voler leurs rêves, tandis que les parents avouent y trouver une échappatoire à l'épuisement quotidien. Les écrans se défendent habilement, rappelant qu'ils ne font que combler un vide, répondre à un besoin, apaiser des angoisses. Qui est vraiment coupable, alors ?

Ce procès ne se contente pas de juger les écrans. En ouvrant une brèche dans les imaginaires, il emmène la famille à la rencontre de l'altérité la plus radicale qui soit : la machine. Et si cette technologie, loin d'être un ennemi, n'était qu'un miroir déformant de nos propres contradictions ?

La Nuit Étoilée est un spectacle destiné aux enfants et à leurs parents, un voyage onirique et burlesque qui pose un regard à la fois critique et bienveillant sur notre rapport aux technologies. Il ne s'agit pas tant de faire le procès des écrans que de comprendre les raisons de notre dépendance, avec humour, poésie et une pointe de tendresse.

Mise en scène : une scénographie tout-terrain

La scénographie sera simple et modulable : une tente, un réchaud, une table de camping et quelques accessoires. Le campement sera tout terrain, et pourra se poser aussi bien sur un plateau de théâtre que dans un lieu non dédié, même extérieur pourquoi pas. Les personnages, les changements de lieux, les échappées, tous les univers convoqués utiliseront le matériel spartiate qui sera à disposition des comédiens : la table de camping pourra devenir le banc des accusés ou un écran géant ; une lampe tempête représentera Miranda, l'IA domestique de la famille, la tente évoquera un paysage montagneux où la famille cherche à échapper à l'influence de TéléSerge... Les objets du quotidien prendront vie, devenant des témoins à charge ou à décharge. Des sources lumineuses autonomes (lampes-tempêtes, frontales, etc...) animeront l'espace.

Tout ce "bricolage" invitera au ludisme et à l'esprit d'aventure, et ce petit monde pourra devenir le temps de la représentation le refuge de notre réflexion commune...

Son

Les sons seront envoyés par les acteurs, à distance, à l'aide de deux télécommandes reliés aux sources par Bluetooth. Que ce soit pour la voix de l'intelligence artificielle Miranda, ou des ambiances de nature, ou pour de la musique. La multiplication des sources donnera vie au paysage, tout en donnant parfois l'impression que la famille est empêtrée dans un réseau de technologies intelligentes.

Extraits

Violaine, *embarquée dans son rôle de procureur*

Mesdames et messieurs les jurés, Madame la juge, honorables membres de la cour, si nous sommes réunis aujourd'hui, c'est que nous avons besoin de vous. La Justice a besoin de vous. Aujourd'hui, devant vos yeux, se trouve le plus grand escroc de tous les temps. Oui ! Sous cette coque séduisante, derrière son look soigné, ses angles arrondis et sa peau parfaite sans boutons, se cache un démon, un vampire de la pire des espèces. Un vampire oui ! Qui suce notre temps, sans état d'âme ! Un voleur prêt à tout pour voler ce que nous avons de plus précieux ! Ainsi, mesdames et messieurs, ne vous laissez pas impressionner. Quand viendra l'heure de donner votre jugement, soyez courageux, soyez sévères, car c'est tout ce qu'il mérite : une sévérité aussi grande que sa cruauté !

L'avocat-Serge

Objection !

La Juge-Violaine

Non maître, nous ne sommes pas dans un film américain.

L'avocat-Serge

Ah oui. C'est vrai. Mais je m'oppose fermement à ce que vient de dire le procureur sur mon client.

Le greffier-Miranda

C'est noté.

Le juge-Violaine

Vous êtes qui vous ?

Le greffier-Miranda

Le greffier. Celui qui note tout ce que vous dites. Je vous enregistre quoi. Mais ne vous occupez pas de moi...

TéléSerge

Il faut des preuves quand on accuse ! Je ne me laisserai pas calomnier ! Je suis innocent jusqu'à preuve du contraire ! Montrez-moi des preuves !

La procureur-Violaine

Des preuves ! des preuves ! Mais nous en avons par-dessus la tête ! Ce monstre, tel l'escargot, en laisse partout sur son passage ! Des traînées de bave de preuves ! Savez vous combien de temps passe sur un écran un enfant de 7 ans ? 3h et demi ! 3h et demi ! C'est 3h et demi sans voir ses copains, sans courir dans un champ de fleurs, sans lire, sans parler !

TéléSerge

Mais je n'y suis pour rien ! C'est à cause des parents !

La procureur-Violaine

C'est trop facile ! Et j'ai un témoin ! J'appelle à la barre Dimitri, 9 ans, qui après avoir fait une recherche sur Google, s'est retrouvé aspiré dans un tunnel de plusieurs heures dont il ne s'est jamais remis ! Entre mon petit, et raconte à la cour ce qu'il s'est passé !

Dimitri-Serge

Je cherchais des informations sur le cycle de l'eau, parce que j'avais un devoir là-dessus, et puis j'ai vu que y'avait un monsieur qui en parlait sur youtube alors j'ai cliqué. C'était intéressant, mais à côté, y'avait une autre fenêtre qui me proposait de regarder une ouverture de pack booster de carte pokemon alors j'ai cliqué. Il y avait un bulbizarre super rare. Et puis après j'en ai regardé un autre, puis un autre, puis un autre. Puis après j'ai regardé l'ascension de l'everest d'Inoxtag puis après des vidéos de chutes en skateboard et après j'ai regardé l'heure et il était 23h. Je me suis dit que j'avais encore le temps alors j'ai regardé d'autres trucs, mais c'est comme si le téléphone savait ce que je voulais regarder. Puis j'ai vu des images de guerre, et des choses que je ne voulais pas voir. ça m'a fait peur, il était 3h du matin. Et j'ai fait des cauchemars après...

La procureur-Violaine

Vous avez entendu ! Non seulement, vous lui avez volé son temps, mais en plus vous lui avez fait peur !

Avocat-Serge

Objection !

La Juge-Violaine

Toujours pas, Maître.

Avocat-Serge

Zut ! Je suis quand même en complète opposition !

(...)

La procureur-Violaine

J'appelle à la barre le professeur SkrØll, qui nous vient de très loin pour nous expliquer ce qu'est un algorithme.

Professeur SkrØll-Serge

Pour commencer simplement, je dirais qu'un algorithme est une séquence finie et non ambiguë d'instructions ou d'opérations, exprimée dans un langage bien défini, qui permet de résoudre un problème ou d'effectuer un calcul en un nombre fini d'étapes.

Le greffier-Miranda (à la juge)

Comment ça s'écrit ambigü ?

La juge-Violaine

Aucune idée. Vous nous avez perdu Professeur. La cour n'a rien compris. Expliquez-nous comme si nous avions 8 ans.

Professeur SkrØll-Serge

Toutes mes excuses. Alors, un algorithme, les enfants, c'est très simple. C'est comme une recette de cuisine, c'est une suite d'instructions précises que l'on donne pour obtenir un résultat. Par exemple, si je voulais apprendre à un robot à se brosser les dents. Qu'est ce que je lui dirais en premier ?

Jeu avec les enfants : Professeur SkrØll en fait monter un sur scène qui jouera le rôle du robot, le public ayant pour mission de lui donner toutes les instructions nécessaires pour qu'il se brosse les dents. L'enfant devra bouger comme un robot si possible, et ne prendre absolument aucune initiative.

L'équipe



Charlotte Andrès • Comédienne - Autrice

Formée à l'école Claude Mathieu, puis auprès d'Alexandre Zloto, Hélène Cinque et Ariane Mnouchkine, Charlotte Andrès s'intéresse aux formes du théâtre oriental, au masque et au clown. Titulaire d'une Licence de lettres modernes elle suit également un atelier d'écriture théâtrale dispensé par Sylvie Chenus.

Au Théâtre du Soleil, elle travaille comme comédienne avec le TAF théâtre dirigé par A. Zloto (la Tragédie de Macbeth, l'Appartement de Zoïka, Ce soir on improvise, Légendes de la Forêt Viennoise et le Festival Premiers Pas), et l'Instant d'une résonance dirigé par H. Cinque (Les enchaînés et Peines d'Amours Perdues). depuis 2015 avec la Baraque Liberté dirigée par Caroline Panzera dans l'Avesnois (Bouc de là ! création de rue, Madame la France, C'est Absurde ! et Roméo et Juliette avec distance).

Elle rejoint l'équipe du Théâtre Majâz en 2018 pour la création de l'Incivile suivie en 2022 par Le Sommeil d'Adam. En 2021, elle co-écrit pour la cie des Radis Couronnés une création dont elle assure la direction d'acteurs, *Les heures terribles et noires du royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus*. Elle participe en 2023 à la création de la compagnie 84, *Les ardents*, sous la direction d'Hamideh Doustdar.

Elle conçoit et dirige de nombreux ateliers théâtre - écriture notamment auprès de publics en difficultés et des publics scolaires. Elle est formatrice à la prise de parole et à la négociation à l'École Française du Barreau. Depuis 2022, elle a rejoint l'équipe pédagogique du CDN le Préau, et y dispense des ateliers de pratique théâtrale ; à l'occasion de leurs restitutions, elle écrit des spectacles chaque année.



Arthur Viadiou • Comédien

Après un master en biologie moléculaire, il se forme au théâtre d'improvisation et entre au conservatoire du XIXe arrondissement sous la direction de Philippe Perrussel. Il suit les cours du soir à l'école Jacques Lecoq.

Depuis 2016, il est un compagnon de route du Théâtre Majâz et joue dans *Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, *l'Incivile* et *Le Sommeil d'Adam*. En 2021, il joue au Théâtre du Soleil dans *Les heures terribles et noires du royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus* de David Levadoux et Charlotte Andrès. Il joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Sara Calcine, *Innocence* de Deah Loer, *l'Incroyable matin* de Nicolas

.Doutey et *Falta Lady*, écriture collective, en tournée en Suisse en 2024

Parallèlement, il co-fonde le collectif P4 avec Bob Levasseur pour créer des spectacles in situ et immersifs. Avec cette compagnie, il obtient en 2021 la mention spéciale du jury du prix Théâtre 13 pour *J'aurais voulu être Jeff Bezos*, premier spectacle dont il signe l'écriture et la mise en scène et qui a joué au Théâtre de Belleville puis en juillet 2024 au 11 à Avignon



Lauren Houda Hussein • Comédienne et autrice

Elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris et suit divers stages avec Ariane Mnouchkine, avec Nikolaus en clown contemporain, avec Thierry Morel en théâtre de mouvement, avec Stéphane Rottenberg en marionnette et Stéphanie Aubin en danse contemporaine. Elle joue et participe à l'écriture et à la mise en scène de différents spectacles *Vie de grenier*, *À corps de rue* avec la compagnie Sisyphé, lecture de *L'inattendue* de Fabrice Melquiot au Th de la Manufacture - Nancy.

Au cinéma, elle joue dans *L'année de l'Algérie* de May Bouhada, *J'ai interviewé Ricardo Borgese* de Félix Albert et *Rasha's dream* de Alessandro Guidotti

Depuis la création en 2009 du Théâtre Majâz avec Ido Shaked, elle joue dans *Croisades* de Michel Azama, et écrit et joue dans *Les Optimistes*, *Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, *l'Incivile* et *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide...je pense*. En 2022, elle écrit et met en scène avec Ido Shaked *Le Sommeil d'Adam*.

Ido Shaked • Metteur en scène

Il est né et a grandi en Israël. Il a suivi un cursus à l'École des Arts de Tel-Aviv et est venu à Paris achever sa formation à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2006. Diplômé de l'École, il s'installe à Paris y ayant rencontré des personnes partageant la même vision du théâtre. Il a suivi plusieurs stages, avec entre autres Yoshi Oida et Ariane Mnouchkine. Son premier spectacle *Roméo et Juliette* de Shakespeare au Théâtre Tmuna de Tel-Aviv joue pendant plus de deux ans (09/2007-10/2009) et a été récompensé deux fois par le prix du Théâtre Indépendant en Israël. En 2019, il écrit et crée le docu-fiction *Les pilotes de drones rêvent-ils en noir et blanc?* pour France Culture. La même année, Jean Bellorini l'invite à diriger la Troupe Ephémère au TGP-Saint Denis avec laquelle il monte *La tragédie d'Hamlet* de Peter Brook en 2021.

Depuis la création en 2009 du Théâtre Majâz avec Lauren Houda Hussein, il met en scène les spectacles de la compagnie : *Croisades* de Michel Azama, *Les Optimistes*, *Eichmann à Jerusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, *L'Incivile*, *Le Sommeil d'Adam* et *Une .histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide...je pense* de Lauren Houda Hussein En mars 2024, Ido Shaked et Hannan Ishay créent au Wortwiege festival de Vienne, *Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe*

Le Théâtre Majâz est fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked après leur rencontre à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Le premier spectacle de la compagnie, **Croisades** de Michel Azama, rassemble des comédiens français et du Proche-Orient. Il est joué en hébreu, arabe et français dans différentes villes d'Israël et de Palestine avant de venir jouer à Paris, au Théâtre du Soleil en 2011. Commence alors, avec le Théâtre du Soleil, une collaboration sur plusieurs années.

Les Optimistes, premier texte de la compagnie, y est créé en 2012 après une longue période de résidence à Jaffa en Israël. Le spectacle tourne de 2012 à 2016, en production déléguée avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis.

Après ces deux premières créations tournées vers le Proche-Orient et jouées en plusieurs langues, la compagnie poursuit sa recherche théâtrale politique et engagée en confrontant la petite histoire à la grande. Au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques, il s'agit pour l'équipe de questionner les enjeux de frontières réelles ou imaginaires en mettant au coeur des récits les batailles et les doutes de leurs personnages. La compagnie cherche à construire des ponts, à traverser les frontières, à interroger la mémoire collective qui influence sa vision du présent, et à proposer, à travers l'analyse du passé, un autre avenir possible. Le processus de travail se construit dans un va et vient permanent entre l'écriture, la recherche documentaire et le travail au plateau.

En 2016, la compagnie crée **Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible** en coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, et en collaboration avec les Archives Nationales.

En 2019, **L'Incivile** est créé à Toulon en coproduction avec la Scène Nationale de Châteaullon et le Théâtre Joliette à Marseille. Le spectacle poursuit sa tournée depuis en Ile-de-France et en régions.

En 2021, Ido Shaked et Lauren Houda Hussein deviennent artistes associés au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et à la Scène Nationale d'Aubusson pour 3 saisons. La collaboration avec le Théâtre Jean Vilar s'ouvre avec la création d'une forme itinérante destinée à jouer aussi bien en

hors les murs qu'en salle articulée sur 3 épisodes écrits et interprétés par Lauren Houda Hussein accompagnée par un oudiste. Le premier épisode, **Beyrouth ou bon réveil à vous !** est créé pendant la crise du covid en 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis joue en itinérance à Vitry-sur-Seine et en régions en 2022. Création du deuxième épisode **Jérusalem, premiers pas sur la lune** joué en itinérance à Vitry-sur-Seine en 2022. En 2023, le dernier volet de la trilogie, **Paris, oeil pour oeil, dent pour dent**, est écrit. Il est alors intégré à la création pour la salle de l'intégrale **Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense** le 06 octobre 2023 au Théâtre de Châtillon puis en tournée au Théâtre Jean Vilar de Vitry, au Centre Culturel Jean Houdremont et à la Scène Nationale d'Aubusson.

En novembre 2022 la cie créé **Le Sommeil d'Adam** en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Châteaullon-Liberté - scène nationale, Théâtre de la Joliette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Arp - Clamart et le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Pour la saison 2023/24, le Théâtre Majâz a été en résidence au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve au cours de laquelle la compagnie présente **L'incivile** et **Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense** et y conduit également un projet d'action culturelle.

En mars 2024, Ido Shaked et Hannan Ishay créent au Wortwiege festival de Vienne, **Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe**.