

Revue de Presse

Collectif Quatre Ailes

Mille secrets de poussins

Théâtre
et vidéo

A partir
de 3 ans



d'après l'album de **Claude Ponti**



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -326- PORTE PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THEATRE A HAUTEUR D'ENFANT

La page comme la scène : un lieu d'émerveillement. Rencontre avec l'équipe Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon



© Nicolas Guillemot Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon, fondateur du Collectif Quatre Ailes

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Michaël Dusautoy, plasticien, metteur en scène et directeur artistique du collectif, Annabelle Brunet, plasticienne et vidéaste, Damien Saugeon, comédien et acrobate, ont ensemble fondé le Collectif Quatre Ailes. L'univers luxuriant et facétieux de Claude Ponti résonne de belle manière avec leur écriture plurielle.

Avez-vous dès le départ voulu fabriquer un langage hybride ?

Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon : Nos parcours pluridisciplinaires nous ont amenés à forger d'emblée un langage façonné par différents outils qui agrègent leurs effets. En conjuguant la dynamique d'un théâtre du mouvement, de la vidéo et d'autres médiums, nous cultivons une plasticité qui ouvre des portes vers des narrations inhabituelles, des imaginaires inédits. Nous avons dès le départ considéré l'image comme un véritable partenaire de jeu, en cherchant à articuler une relation entre le corps, le mot, le son et l'image. C'est dans cet esprit que nous avons créé *Le Projet RW* en 2008 d'après le journal *La Promenade* de Robert Walser, qui restituait les sensations du personnage du promeneur de manière sensible. La pièce, qui combinait théâtre, cirque et film d'animation, a connu un beau succès. C'était

extraordinaire pour nous de voir de jeunes enfants écouter la poésie de Robert Walser. Nous aimons beaucoup adapter de grands auteurs – Dickens, Maeterlinck, Murakami, Supervielle...

« NOUS CULTIVONS UNE PLASTICITE QUI OUVRE DES PORTES VERS DES NARRATIONS INHABITUELLES. »

Pour quels publics créez-vous ?

A.B., M.D. et D.S. : Nos spectacles s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse, ainsi qu'au public qui n'est pas habitué au théâtre. Grâce à de multiples portes d'entrée, visuelle, sonore, textuelle, sensorielle..., nous espérons que le spectateur quel qu'il soit découvre nos pièces avec une certaine gourmandise. Nous avons aussi mis en œuvre de nombreuses actions culturelles, notamment dans le Val-de-Marne. Dans la ville d'Arcueil où nous sommes en résidence en lien avec l'Espace Jean Vilar, les écoles sont éloignées du théâtre, nous y avons donc créé *Mille secrets de poussins*, qui peut être joué hors les murs comme sur les plateaux de théâtre. Et en collaboration avec Le PIVO, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, nous avons pu répéter dans une école. Nous sommes très intéressés par l'adresse à un public jeune, et nous aimons aussi beaucoup activer une double lecture, distiller divers clins d'œil ou références à l'attention des adultes. Cela nous permet de susciter le plaisir du partage entre la scène et la salle, mais aussi entre générations, entre divers âges. C'est jubilatoire pour nous en tant qu'artistes de cultiver ce partage. Créer ces deux pièces a constitué pour nous un nouveau défi. Pour la première fois, nous nous sommes adressés à un public très jeune, créant des spectacles pour tous, à hauteur d'enfant. Des spectacles inspirés par l'univers de Claude Ponti.

Comment vous êtes-vous emparé de l'univers de cet auteur et illustrateur phare de la littérature jeunesse ?

A.B., M.D. et D.S. : Claude Ponti jette des ponts entre les mots et les images, et cela résonne bien avec notre travail. Dans ses albums à l'univers visuel très fort, foisonnant et ludique, les mots, surtout ceux qu'il invente, font image, et font souvent beaucoup rire les enfants. Son univers complexe, fourmillant, dénué de tout jugement et traversé d'humour, nous inspire beaucoup. Malgré les difficultés et les épreuves, Claude Ponti célèbre la vie, il dessine un chemin porteur d'espoir, de manière joyeuse et profonde. Nous nous sommes beaucoup amusés dans ces deux mises en scène, et le public le perçoit. Que l'on soit enfant ou adulte, il est bon de ne pas perdre ses connexions poussinesques avec le monde !

www.collectif4ailes.fr

Le Monde

Vingt spectacles à réserver pour les fêtes de fin d'année : Vincent Dedienne, Michel Fau, le cirque Bouglione...

Humour, danse, théâtre, opéra, cirque, marionnettes... La période de Noël est riche en propositions scéniques. Voici la sélection des critiques du « Monde ».

Par [Sandrine Blanchard](#), [Rosita Boisseau](#), [Fabienne Darge](#), [Joëlle Gayot](#), [Sylvie Kerviel](#), [Cristina Marino](#) et [Marie-Aude Roux](#)

Publié le 07 décembre 2024

« Mille secrets de poussins » : ludique et poétique



NICOLAS GUILLEMOT

Spécialisé dans les créations pluridisciplinaires, le Collectif Quatre Ailes, dirigé par le metteur en scène et plasticien Michaël Dusautoy, avec le comédien Damien Saugeon et la scénographe et vidéaste Annabelle Brunet, poursuit son travail mêlant théâtre et multimédia à destination du jeune public. En s'inspirant de l'album jeunesse de Claude Ponti, *Mille secrets de poussins* (2005), il a conçu un astucieux dispositif scénique pouvant s'adapter à différents lieux en dehors des salles

de spectacle, comme les médiathèques ou les écoles, afin d'aller à la rencontre des enfants dès 3 ans.

Au centre de ce dispositif, un comédien, à la fois conteur et manipulateur, utilise des outils vidéo numériques intégrés au décor, pour faire surgir une multitude d'images animées et colorées. Fidèle à l'esprit ludique et poétique de l'auteur et illustrateur, le spectacle regorge de trouvailles visuelles et de jeux de mots, pour répondre à toutes les questions sur la vie des poussins. **C. Ma.**

Lire la critique (en 2022) : Article réservé à nos abonnés [Théâtre : à Arcueil, le Collectif Quatre Ailes fait son nid](#)

Lire plus tard

[Théâtre Paris-Villette](#), Paris 19^e, du 19 décembre au 5 janvier 2025

Mercredi 18 décembre 2024 – Françoise Sabatier-Morel

Mille Secrets de poussins

3 ans. De Claude Ponti, mise en scène de Michaël Dusautoy. Durée : 30 min. Jusqu'au 5 jan., Les 26 et 30 déc., 10h30, Le 28 déc., 17h, Le 29 déc., 11h, Théâtre Paris-Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19 e , 01 40 03 72 23. (9-14 €)

TTT

Connaissez-vous les poussins de Claude Ponti ? Savez-vous comment ils naissent ? Et qui est « Blaise, le poussin masqué » ? Dans cette adaptation très réussie de l'album éponyme, les questions, des plus farfelues aux plus philosophiques, ont toutes des réponses, puisées au gré des ouvrages de la saga. Un comédien, narrateur et manipulateur, joue avec ces petits héros à l'esprit facétieux, toujours en quête d'une belle bêtise à faire. Ils apparaissent ou disparaissent comme par magie entre les pages de livres issus d'une petite bibliothèque mobile. L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse (dispositifs numériques intégrés dans le décor), permet de retrouver sur scène les surprises visuelles, les jeux avec les mots et l'imaginaire qui font tout le sel des albums de Ponti.

Télérama

Mille secrets de poussins

TTT Très Bien

Par **Françoise Sabatier-Morel**

Réservé aux abonnés **T**

Publié le 22 mai 2023 à 15h02 | Mis à jour le 23 mai 2023 à 10h06



Conaissez-vous les poussins de Claude Ponti ? Savez-vous comment ils naissent ? S'ils meurent ? S'ils se lavent ? Et qui est « Blaise, le poussin masqué » ? Dans cette adaptation très réussie de l'album éponyme, les questions, des plus farfelues aux plus philosophiques, ont toutes des réponses, puisées au gré des ouvrages de la saga. Un comédien, narrateur et manipulateur, joue avec ces petits héros à l'esprit facétieux, toujours en quête d'une belle bêtise à faire. Ils apparaissent ou disparaissent comme par magie entre les pages de livres issus d'une petite bibliothèque mobile. L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse (dispositifs numériques intégrés dans le décor), permet de retrouver sur scène l'inventivité, les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux avec les mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti.

la terrasse

AVIGNON / 2023 - AGENDA

« Mille secrets de poussins » du Collectif Quatre Ailes un voyage immersif dans un monde peuplé de petites créatures jaunes



JEUNE PUBLIC/PRÉSENCE
PASTEUR / D'APRÈS CLAUDE
PONTI / MISE EN SCÈNE DE
MICHAËL DUSAUTOY / DÈS 3
ANS

Publié le 10 juin 2023 - N° 312

Pour les plus jeunes, le Collectif Quatre Ailes transpose l'album *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti. Ils en font un voyage immersif dans un monde peuplé de petites créatures jaunes.

Lorsque Claude Ponti, auteur majeur de la littérature jeunesse, s'intéresse aux poussins, c'est tout un monde qui s'invente. Un monde plein d'animaux courts sur pattes, tout jaunes, dont le plus connu s'appelle Blaise. Ce poussin est masqué et il fait plein de bêtises. Pourquoi ? Et que font lui et ses copains quand on ne les voit pas, quand ils sont dans leur coquille ou qu'ils se cachent une fois sortis ? Toutes ces questions, le Collectif Quatre Ailes les pose à la suite de l'auteur dans son adaptation de l'album *Mille secrets de poussins*. Entre les mots d'un narrateur interprété par Damien Saugeon et des animations vidéo ludiques conçues par Annabelle Brunet, le jeune spectateur, entre 3 et 7 ans, est invité à se frayer une voie personnelle, à se créer son propre monde de poussins.

Anaïs Heluin

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -326-PORTÉ PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THÉÂTRE
À HAUTEUR D'ENFANT

« Mille secrets de poussin », spectacle multimédia de Michaël Dusautoy



© Nicolas Guillemot

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Inspiré par l'album fourmillant de vie de Claude Ponti, le collectif crée un spectacle multimédia où les poussins étonnent et enchantent les enfants.

Quelle vitalité et quelle fantaisie dans cet album emblématique de Claude Ponti ! Le Collectif Quatre Ailes s'est emparé avec gourmandise de cet univers, créant un langage démultiplié et rythmé par une multitude de surgissements d'images. Il faut dire que la situation de départ est propice au mouvement. Dans un coin lecture un narrateur s'apprête à faire découvrir *Mille secrets de poussin* aux enfants, lorsqu'il s'aperçoit que les poussins ont quitté les pages ! La chasse aux poussins commence. Projetés sur divers supports, ils apparaissent comme par magie, étonnent par leur facétie mais aussi parce qu'ils font émerger toutes sortes de questions, insolites, drôles... existentielles. « *Est-ce que les poussins font du sport ? Est-ce qu'ils font des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Est-ce qu'ils meurent ?* » Damien Saugeon, interprète de cette jubilatoire épopée, souligne que les enfants s'interrogent de manière profonde. Entre les mots et les animations vidéos, la dynamique joue à plein. « *Ça nous fait un bien fou !* » souligne Annabelle Brunet, qui a réalisé la vidéo et la scénographie de ce voyage palpitant.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THEATRE - CRITIQUE

Le Collectif Quatre Ailes met en scène « Mille secrets de poussin » de Claude Ponti : vive les livres !



© Nicolas Guillemot *Mille secrets de poussin, palpitante aventure*

Publié le 15 novembre 2024 - N° 327

Théâtre Paris Villette / Mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy / à partir de 3 ans

Inspiré par l'album fourmillant de vie de Claude Ponti, le Collectif Quatre Ailes nous emmène à la découverte de *Mille secrets de poussins*. Dans un dispositif où s'entrelacent joyeusement le mot, l'image, le jeu corporel et la bande sonore, le voyage célèbre le pouvoir infini des livres.

Quels facétieux poussins ! Ils ne tiennent pas en place, au point de quitter les pages du livre qui raconte leur histoire, qui deviennent toutes blanches... « *Rendez-moi les mots* », demande le raconteur d'histoires, qui part à la chasse aux poussins au cœur de sa bibliothèque. Alors on les entend au creux d'une page, on les voit qui s'élancent et abattent les frontières, on les découvre dans leur rigolote fantaisie, emplies de turbulence et de surgissements. Tout est possible ! Ni les limites de la page ni celle de l'étagère n'arrêtent

les poussins. Les vidéos ludiques d'Annabelle Brunet, qui utilisent de multiples surfaces de projection, et la mise en scène de Michaël Dusautoy organisent parfaitement ce voyage aventureux, rythmé par des questions profondes aux ramifications farfelues. Comment naissent les poussins ? Est-ce que les poussins meurent ? Comment les poussins mangent-ils ? Qui est Blaise, le poussin qui porte un masque rouge grimaçant ? Qu'est-ce qu'aiment les poussins ? « *Eggcétéra...* ». Il faut dire que d'emblée Claude Ponti, dont les ouvrages fourmillent d'inventions fantasmagoriques, de détails stupéfiants et de mots extraordinaires, prévient son lecteur : « *les poussins vivent dans un immense pays, de l'autre côté des livres. (...) Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers de tous les livres de tous les pays du monde entier.* » Le Collectif Quatre Ailes crée un dispositif réjouissant qui met en scène cette capacité de franchissement et son pouvoir magique, donnant forme à toutes sortes de portes, passages et transformations.

La magie du surgissement

Les poussins passent d'un livre à l'autre, de l'intérieur à l'extérieur, de bas en haut et vice-versa, intégrant même le narrateur dans l'histoire, qui se retrouve la tête plongée dans le savon du Grosbinet, ou soudain porte le masque de Blaise, demiurge farceur et perturbateur. À l'opposé de l'idée de vide, les poussins surprennent par leur... contenu, à l'instar du poussin Capfréhelle empli de la belle immensité de la mer. Du même auteur, le collectif a aussi mis en scène *Okilélé*, qui retrace le parcours du petit Okilélé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience. Leur langage scénique qui entrelace mots, images animées, bandes sonores et jeu corporel convient particulièrement à l'univers de Claude Ponti, qui écrit et dessine en un geste fabuleusement créatif. Très aimés par les enfants et les parents, ses albums célèbrent l'imagination autant que la vie même, avec la part lumineuse qui l'emporte. « *Les poussins sont des poussins de livre, ils ne meurent jamais.* » entend-on. La pièce célèbre la lecture qui accompagne et construit les enfants comme les adultes, le pouvoir de ces échappées imaginaires qui nourrissent, enchantent, parfois consolent. Nous sommes aussi faits des histoires que l'on nous raconte. Damien Saugeon, unique comédien de ce spectacle de 30 minutes destiné aux enfants à partir de 3 ans, où la proximité est très importante, est épatant. Les enfants très réactifs rient beaucoup. Soulignons cependant qu'une salle de spectacle, un lieu où on écoute et regarde, n'est pas l'endroit d'une « *gigantorigolade* » !

Agnès Santi

[Annabelle Brunet](#) - [Damien Saugeon](#) - [Michaël Dusautoy](#)

A PROPOS DE L'EVENEMENT

Mille secrets de poussin

du jeudi 19 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025

THEATRE PARIS VILLETTE

211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

à 10h ou 11h, relâche les 21, 24, 25 et 31 décembre, les 1^{er} et 2 janvier. Tél : 01 40 03 72 23. En tournée jusqu'en mai 2025, voir les dates sur le site de la compagnie

Spectacle vu au Carré des Mousquetaires au Port-Marly. Durée : 30 minutes.

Les poussins de Claude Ponti livrent leurs secrets



Photo Nicolas Guillemot

Sous la houlette de Michaël Dusautoy, Damien Saugeon (en alternance avec Yann Lesvenan) entraîne les enfants à la recherche de poussins égarés hors des sentiers battus de la littérature jeunesse. Les personnages récurrents imaginés par Claude Ponti sont ici de sortie. Ils se sont fait la malle pour mieux se fondre dans la scénographie pleine de surprises d'un spectacle tout jeune public, qui use avec délicatesse d'un dispositif multimédia afin d'animer ces petits êtres de papier.

Gazouillis et pépiements d'oiseaux ouvrent ce spectacle adorable destiné au tout jeune public à partir de 3 ans. Dans la salle Blanche du Théâtre Paris-Villette, les enfants retrouvent ou découvrent l'univers de Claude Ponti en trois dimensions. Avec *Mille secrets de poussins*, le Collectif Quatre Ailes – qui porte bien son nom – s'attache à déployer les dessins de l'auteur-illustrateur chéri des petits dans l'espace scénique. Et les poussins qui peuplent ses albums s'invitent dans la boîte noire du théâtre, malicieux, farceurs et imprévisibles, toujours prêts à n'en faire qu'à leur tête, à sortir du cadre, à se cacher entre les pages, à s'échapper du livre pour vivre leur vie dans le vaste monde.

Au plateau, une petite bibliothèque à roulettes donne le ton. Ici, la littérature et les voyages tissent les imaginaires. Un comédien (Damien Saugeon, idéal) se lance à la recherche des poussins et des mots qui se sont échappés du livre, vide et déserté. Piochant sur les étagères livre après livre, il colle son oreille contre leur couverture, comme pour mieux écouter leurs secrets, et finit par repérer les fugitifs à plumes. Et, petit à petit, c'est tout le décor qui s'anime : la bibliothèque est tapissée d'écrans révélant des nuées de poussins à tous les étages, le pouf devient interactif et les *flip books* égrènent leurs historiettes sous l'œil d'une caméra cachée dans la lampe.

Comment naissent les poussins ? Est-ce que les poussins peuvent mourir ? Comment les poussins mangent-ils ? À partir d'une succession de questions, le spectacle révèle la face cachée des poussins-paysages, poussins-aquatiques, poussins-bulles de savon... Jouant sur le visible et le masqué, la magie simple d'un dispositif multimédia et un comédien

réjouissant, le visage jovial et avenant comme un livre ouvert, au jeu rythmé, cartoonesque et d'une grande expressivité, **Michaël Dusautoy à la mise en scène ne fait pas que transposer au plateau un album de Claude Ponti. Il en propose une excroissance ludique et colorée, un prolongement généreux, qui use avec parcimonie des nouvelles technologies et privilégie la poésie.** Les incrustations vidéo sont aussi oniriques que magiques, la manipulation du décor l'active et le rend source de surprises, tandis que les interactions entre la matière tangible et les images virtuelles créent une passerelle entre les mondes.

Entre le narrateur et le pays des poussins, il n'y a qu'un pas que notre guide franchit avec entrain, bondissant d'un côté à l'autre du plateau, investi jusqu'au bout des cheveux dans son histoire, trait d'union sympathique entre les petits du public et les poussins drolatiques de Ponti. **La salle est à la fête, les enfants n'en perdent pas une miette.** Ces *Mille secrets de poussins* donnent envie de relire les aventures rocambolesques de cet auteur phare de la littérature jeunesse.

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

Mille secrets de poussins

d'après l'album de Claude Ponti

Mise en scène Michaël Dusautoy

Avec Damien Saugeon, en alternance avec Yann Lesvenan

Vidéo Annabelle Brunet

Accessoires Emmanuel Laborde

Musique Nicolas Séguy

Design sonore Damien Rottier

Production Collectif Quatre Ailes

Coproduction Espace Jean Vilar – Arcueil

Accueil en résidence Tréteaux de France – CDN ; PIVO – Scène conventionnée art en territoire

Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil départemental du Val-de-Marne

Durée : 25 minutes

À partir de 3 ans

Théâtre Paris-Villette

du 23 décembre 2024 au 5 janvier 2025

Théâtre Jacques Carat, Cachan

du 12 au 15 janvier 2025

L'Arche & Le Sillon, Pleubian

du 24 au 31 janvier

La Nef, Wissembourg

du 3 au 5 février

Théâtre Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin

du 4 au 6 février

OMA, Commercy

les 27 et 28 février

Le Quai 3, Le Pecq

les 6 et 7 mars

Théâtre de Lunéville

les 13 et 14 mars

L'Archipel, Granville

les 17 et 18 mars

Centre culturel Baschet, Saint-Michel-sur-Orge

du 24 au 28 mars

Scène 55, Mougins

du 26 au 28 mars

Salon du Livre Jeunesse, Eaubonne

le 30 mars

Côté Cour, Besançon

du 30 mars au 17 avril

Médiathèque Diderot, Challans

les 2 et 3 avril

Les Chronique d'Alceste

Par David Season

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/spectacles-pour-enfants/mille-secrets-de-poussins-1>

[Accueil](#) » [Spectacles pour enfants](#) » Mille secrets de poussins

Mille secrets de poussins 5/5

D'après l'album de Claude Ponti

La représentation que j'ai vue était une complète réussite.

Damien Saugeon captive son auditoire, il se met en quatre pour raconter l'histoire des poussins qui se cachent derrière les livres ou à l'intérieur des pages. Ces poussins sont des êtres immortels assez fantasques. Le rythme est très soutenu pour le plus grand plaisir des petits de 3 à 7 ans. Ils réagissent régulièrement tant ils sont séduits par le conteur dont le timbre est particulièrement agréable.

L'adaptation du livre est originale tout en conservant l'esprit de l'album. On s'amuse beaucoup. Les aventures des poussins passionnent les petits.

La mise en scène de Michaël Dusautoy est dynamique à souhait et ses trouvailles dans la mise en espace sont admirables. On ne décroche pas une seconde.

Le recours à la vidéo contribue au charme du spectacle tant elle est mise au service de l'imaginaire et non utilisée comme une fin en soi.

On sort ravi d'avoir assisté à un spectacle aussi plaisant. Nul besoin de connaître l'album de Claude Ponti pour apprécier la représentation même si c'est un auteur dont l'univers atypique présente bien des attraits et qu'il serait dommage d'en priver les enfants. Je laisse d'ailleurs le mot de la fin à un enfant qui s'est exclamé à l'issue du spectacle : "C'est génial !"

Publié le 21 août 2023

À Présence Pasteur



THEATRE, PETITE ENFANCE

MILLE SECRETS DE POUSSINS. DE LA GRAINE DE CURIEUX.

5 JANVIER 2025

Rédigé par Mireille Davidovici



Phot. © Nicolas Guillemot

Le collectif Quatre Ailes porte au théâtre l'univers foisonnant de Claude Ponti : un savoureux mini spectacle à la hauteur de son modèle

La bibliothèque s'anime

Une petite bibliothèque garnie de livres illustrés sert de terrain de jeu aux malicieux volatiles jaunes, échappés des albums de Claude Ponti. Quand, seul en scène, le comédien-narrateur ouvre *Mille secrets de poussins*, il découvre des pages blanches. Où sont passés les poussins des histoires ? On entend ça et là des pépiements moqueurs. L'acteur cherche et finit par découvrir ce peuple sautillant au hasard des rayonnages et des livres feuilletés. Un jeu de cache-cache amusant s'instaure entre le jeune homme et les turbulents oiseaux. Ils apparaissent et disparaissent comme par magie, grâce aux vidéos d'Annabelle Brunet, qui utilisent de multiples surfaces de projection avec des écrans et des tablettes numériques dissimulés dans le décor. On retrouve, dans ces mini dessins animés, l'imagination fertile et la poésie de Claude Ponti. Cet auteur illustrateur séduit enfants et parents par la fantaisie de ses textes et de ses dessins depuis ses premières publications, notamment *Pétronille et ses 120 petits* (1990), sorti à l'École des loisirs. Chez ce même éditeur, 70 autres albums suivront, de tous les formats et pour tous les âges. Il a reçu pour l'ensemble de son œuvre le prix Sorcières Spécial.



Phot. © Nicolas Guillemot

Les poussins de livre ont réponse à tout

Comment les poussins naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf ? Comment mangent-ils ? Peuvent-ils mourir ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Et qui est Blaise le poussin masqué de rouge ? « Eggcétéra ». Autant de mystères que l'on élucide ici par la force de l'imaginaire : « Les poussins sont des poussins de livre, ils ne meurent jamais », même sous les coups du cruel Martabaff, que l'on voit à l'œuvre dans les petits dessins qui prolifèrent. On apprend aussi que les poussins ne sont pas vides, comme Capfréhelle au corps plein de la mer. Certains accomplissent des exploits comme Everitout dont le jeu favori est, sur une corde tendue, de « lire, assise, une belle histoire ».

« Avec *Mille secrets de poussins*, nous avons envie de mettre en scène le besoin existentiel qu'ont les enfants de comprendre », dit le maître d'œuvre Michaël Dusautoy. Et, aux questions philosophiques que les enfants se posent, les réponses sont ludiques. L'heure est à la « *gigantorigolade* », que les petites créatures s'amuse dans la « savonothèque », avec le « Grosbinet » ou à la cantine, avec la nourriture... Et les enfants ne s'y trompent pas et sont très réactifs aux interrogations que leur lance le comédien, qui s'érige en complice des turbulences poussines, jusqu'à plonger dans leur univers et revêtir le masque grimaçant de Blaise, un diabolin farceur, le perturbateur de la bande.

« Les poussins, écrit Claude Ponti, vivent dans un immense pays, de l'autre côté des livres. [...] Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers de tous les livres de tous les pays du monde entier. » Cet immense pays est celui de la lecture qui nous a accompagnés et construits dès l'enfance. La pièce, menée avec entrain, nous incite à replonger dans livres, en particulier ceux de Claude Ponti. Le dispositif scénique permet de jouer *Mille secrets de poussins* en tous lieux, dans une grande proximité avec le jeune public. Du même auteur, le collectif Quatre Ailes a adapté, cette fois-ci pour un grand plateau, *Okilélé*, l'histoire d'un petit personnage rêveur, rejeté par sa famille qui, par la force de l'imaginaire, trouve le chemin de la résilience. À suivre.

Mille secrets de poussins, d'après l'album de Claude Ponti

◆ Création Collectif Quatre Ailes ◆ Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan ◆ Mise en scène Michaël Dusautoy ◆ Vidéo Annabelle Brunet ◆ Accessoires Emmanuel Laborde ◆ Musique Nicolas Séguy ◆ Son Damien Rottier ◆ Production Collectif Quatre Ailes ◆ Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil ◆ Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire ◆ A partir de 3 ans ◆ Durée 30 minutes

TOURNÉE

19 décembre 2024 au 5 janvier 2025 – THÉÂTRE PARIS VILLETTE – Paris (75019)
12 au 15 janvier 2025 – THÉÂTRE JACQUES CARAT – Cachan (94)
24 au 31 janvier 2025 – L'ARCHE LE SILLON – Pleubian (22)
3 au 5 février 2025 – LA NEF – Wissembourg (77)
4 au 6 février 2025 – THÉÂTRE CHARLIE CHAPLIN – Vaulx-en-Velin (69)
27 et 28 février 2025 – OMA – Commercy (55)
6 et 7 mars 2025 – Le QUAI 3 – Le Pecq (78)
13 et 14 mars 2025 – THÉÂTRE DE LUNÉVILLE – (54)
17 et 18 mars 2025 – L'ARCHIPEL – Granville (50)
24 au 28 mars 2025 – CENTRE CULTUREL BASCHET – Saint Michel s/ Orge (91)
26 au 28 mars 2025 – SCÈNE 55 – Mougins (06)
30 mars 2025 – SALON DU LIVRE JEUNESSE – EAUBONNE (91)
30 mars au 17 avril 2025 – CÔTÉ COUR – Besançon (25)
2 et 3 avril 2025 – MÉDIATHÈQUE DIDEROT – Challans (85)
7 au 11 avril 2025 – THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – Chevilly-Larue (94)
16 au 18 avril 2025 – SALLE ROGER PLANCHON – Saint-Chamond (42)
22 au 26 avril 2025 – CENTRE CULTUREL ATHÉNA – Auray (56)
25 et 26 avril 2025 – MÉDIATHÈQUE JEAN TORTEL – Sorgues (84)
15 et 16 mai 2025 – LA MERISE – Trappes (78)



La 39e édition du festival Bédéciné à Illzach ce week-end

La 39e édition du festival Bédéciné se tient les 16 et 17 novembre à Illzach. Une centaine d'auteurs sont présents.

Le 15/11/2024

Lien pour regarder le reportage – *Mille secrets de poussins* – à partir de 1 min :

https://www.bfmtv.com/alsace/replay-emissions/bonsoir-l-alsace/la-39e-edition-du-festival-bedecine-a-illzach-ce-week-end_VN-202411150751.html

France Bleu – Champagne Ardenne

Emission *Bienvenue chez vous en Champagne Ardenne*

Diffusion le dimanche 17 novembre 2024 – 10h > 11h



Bienvenue chez vous, week end

Le 17 novembre 2024



52 min

Lien pour écouter l'émission – ***Mille secrets de poussins*** à partir de 21min06 :

<https://www.francebleu.fr/emissions/Bienvenue-chez-vous-en-champagne-ardenne/champagne-ardenne>